

國立高雄應用科技大學 101 年度燕巢校區活動大事記

主辦單位	國立高雄應用科技大學通識教育中心		
活動名稱	「消逝的氣息」詹志鴻個展	參加人數	310 位
		參加對象	所有人
活動時間	101.12.18(二)-102/1/11(五)	活動地點	藝文中心 MB102.103
	101.12.20(四)開幕茶會		
宗旨	<p>以「火」作為創作的語彙：消逝、改變、存在，而在熱能的刻度上，失溫意味著危險；無溫意味著死亡。暨希透過作品來凝視這世界的荒謬與矛盾，虛實、輕重、內外、主客體，等種種。</p>		
具體辦理事項	<p>此展辦理開幕茶會於 101.12.20(四)下午一點半，在藝文中心 (MB102、103) 舉辦，開幕儀式本中心致贈感謝狀于藝術家，詹志鴻老師特別準備展覽主題與作品介紹外，也在展場做現場導覽，讓學生們感受到藝術家所傳達的思維訊息，另中心還備有開幕茶點讓參與的貴賓、師生們一邊吃著茶點，一邊討論著這次的作品。</p> <p>在作品中探討文明的虛無，意念藉著內在而實存著，潛藏著情感與記憶，外在軀殼有著最終消逝的召喚，因，燃燒如同吞噬宇宙的黑洞。人在自然裡頭的處境，文明的建構累積出機制與堅實，所有東西都有保存期限，面對活著的消逝，殘存的是廢墟的場域氛圍，燃燒經過了土地與人，物質在燃燒過後的黑炭，而後便成了灰盡。「燃燒」的這個程序</p>		

承載雙重的意涵—死亡和耗盡與新生和再產出。植物、動物，有機體在生命終結後都將消逝，最終都只剩下灰燼，而人類用祭祀的儀式，將信仰與思念寄託於僅存的灰燼，彷彿那是靈魂最後的居所。當在空間裡的生命與物質的消失，去描述的輪廓是在一點一點消逝的世界，燃燒過的焦黑痕跡所形成的斷面，作為通道來跨越這個次元的界線，藉由觀者自我完整了對於另一個次元的想像。

活動花絮



活動說明： 展場作品： 著腳

活動說明： 著腳的痕跡



活動說明：展場作品：燃燒的日常



活動說明：同學參觀作品



活動說明：藝術家介紹作品



活動說明：同學參觀作品

活動花絮



活動說明：媒體記者採訪現況



活動說明：藝術家於展場現場導覽



活動說明：藝術家介紹作品



活動說明：通識中心林組長代表本校致贈感謝狀于詹志鴻老師